

Asignatura: Lengua y literatura II

Curso: 2 B

| Semana | Contenido | Actividades |
|----------|---|---|
| 15/03/20 | La lectura de ficción. <i>La lección de August</i> , de R. J. Palacio. | Envío de material por Xhendra. Pautas de lectura y encuesta de seguimiento. |
| 22/03/20 | La novela: epígrafes, capítulos, partes. El texto expositivo: <i>Homeschooling</i> en Argentina. | Propuesta de escritura individual. Lectura. Guía de preguntas. Puesta en común por escrito en <i>classroom</i> . |
| 29/03/20 | La novela. Polifonía. Referencias culturales en la ficción. La música como disparador de argumentos. | Acompañamiento de la lectura de <i>La lección de August</i> , de R. J. Palacio. Armado colectivo de una <i>playlist</i> de la novela. Seguimiento individual de alumnos sin o con poca participación. |
| 05/04/20 | El narrador en primera persona como estrategia de composición ficcional. | Acompañamiento de la lectura de <i>La lección de August</i> , de R. J. Palacio. Seguimiento individual de alumnos sin o con poca participación. |
| 12/04/20 | La variación del narrador como forma de representación. | Acompañamiento de la lectura de <i>La lección de August</i> , de R. J. Palacio. Seguimiento individual de alumnos sin o con poca participación. |
| 19/04/20 | El narrador en primera persona: límites. Focalización. | Clase escrita. Guía de preguntas. Comentario sobre las respuestas de los alumnos. Seguimiento individual de alumnos sin o con poca participación. |
| 26/04/20 | Variedades lingüísticas: los registros. La incorporación del contexto al estudio de la lengua. | Clase por Zoom. Transcripción del apoyo visual de la clase a <i>classroom</i> , para lectura y revisión. Seguimiento individual de alumnos sin o |

| | | |
|----------|---|---|
| | | con poca participación. |
| 03/05/20 | <p>Variedades lingüísticas: los lectos.</p> <p>La novela como género.</p> | <p>Clase escrita. Actividad grupal de recolección e identificación de datos.</p> <p>Seguimiento individual de alumnos sin o con poca participación.</p> <p>Actividad de cierre de la lectura.</p> |
| 10/05/20 | <p>Jorge Luis Borges y la ficción no lineal. Los senderos que se bifurcan: literatura ergódica. Lectura de “El cautivo”. Los libros con opciones. La interacción.</p> | <p>Lectura individual.</p> <p>Actividad de escritura individual.</p> <p>Propuesta de escritura colectiva.</p> <p>Seguimiento individual de alumnos sin o con poca participación.</p> |
| 17/05/20 | <p>Sintaxis y constituyentes inmediatos. Clases de oraciones. Modificadores del sustantivo.</p> <p>Planificación de un texto colectivo con pautas. Ejemplos.</p> | <p>Clase con apoyo visual.</p> <p>Muestra de lectura no lineal. La serie “Elige tu propia aventura”.</p> <p>Armado de un esquema narrativo. Supervisión.</p> <p>Seguimiento individual de alumnos sin o con poca participación.</p> |
| 24/05/20 | <p>Sintaxis y constituyentes inmediatos. Modificadores.</p> <p>Pautas para la escritura de un texto colectivo. Registro. Lectos. Ortografía.</p> | <p>Clase con apoyo visual.</p> <p>Escritura de un texto colectivo</p> <p>Actividad de seguimiento de los aprendizajes.</p> <p>Seguimiento individual de alumnos sin o con poca participación.</p> |
| 31/05/20 | <p>Narración y descripción.</p> <p>La deíxis. Pronombres.</p> | <p>Visita virtual a un museo de arte.</p> <p>Consigna de escritura individual.</p> <p>Explicación. Ejemplos.</p> <p>Seguimiento individual de alumnos sin o con poca participación.</p> |
| 07/06/20 | <p>La literatura didáctica. Selección de textos.</p> | <p>Lectura de textos en soporte a definir.</p> <p>Seguimiento individual de alumnos sin o</p> |

| | | |
|----------|--|--|
| | | con poca participación. |
| 14/06/20 | El cuento tradicional: circulación oral y autoría. | Clase en Zoom con posterior pasaje a classroom. Seguimiento individual de alumnos sin o con poca participación. |
| 21/06/20 | El cuento tradicional: Versiones. | Propuesta de trabajo práctico. Explicación. Seguimiento individual de alumnos sin o con poca participación. |
| 28/06/20 | El cuento tradicional: Transposiciones. | Entrega de trabajo práctico. Comentario. Seguimiento individual de alumnos sin o con poca participación. |