

Asignatura: Lengua y literatura II

Curso: 2 B

Semana	Contenido	Actividades
15/03/20	La lectura de ficción. <i>La lección de August</i> , de R. J. Palacio.	Envío de material por Xhendra. Pautas de lectura y encuesta de seguimiento.
22/03/20	La novela: epígrafes, capítulos, partes. El texto expositivo: <i>Homeschooling</i> en Argentina.	Propuesta de escritura individual. Lectura. Guía de preguntas. Puesta en común por escrito en <i>classroom</i> .
29/03/20	La novela. Polifonía. Referencias culturales en la ficción. La música como disparador de argumentos.	Acompañamiento de la lectura de <i>La lección de August</i> , de R. J. Palacio. Armado colectivo de una <i>playlist</i> de la novela. Seguimiento individual de alumnos sin o con poca participación.
05/04/20	El narrador en primera persona como estrategia de composición ficcional.	Acompañamiento de la lectura de <i>La lección de August</i> , de R. J. Palacio. Seguimiento individual de alumnos sin o con poca participación.
12/04/20	La variación del narrador como forma de representación.	Acompañamiento de la lectura de <i>La lección de August</i> , de R. J. Palacio. Seguimiento individual de alumnos sin o con poca participación.
19/04/20	El narrador en primera persona: límites. Focalización.	Clase escrita. Guía de preguntas. Comentario sobre las respuestas de los alumnos. Seguimiento individual de alumnos sin o con poca participación.
26/04/20	Variedades lingüísticas: los registros. La incorporación del contexto al estudio de la lengua.	Clase por Zoom. Transcripción del apoyo visual de la clase a <i>classroom</i> , para lectura y revisión. Seguimiento individual de alumnos sin o

		con poca participación.
03/05/20	<p>Variedades lingüísticas: los lectos.</p> <p>La novela como género.</p>	<p>Clase escrita. Actividad grupal de recolección e identificación de datos.</p> <p>Seguimiento individual de alumnos sin o con poca participación.</p> <p>Actividad de cierre de la lectura.</p>
10/05/20	<p>Jorge Luis Borges y la ficción no lineal. Los senderos que se bifurcan: literatura ergódica. Lectura de “El cautivo”. Los libros con opciones. La interacción.</p>	<p>Lectura individual.</p> <p>Actividad de escritura individual.</p> <p>Propuesta de escritura colectiva.</p> <p>Seguimiento individual de alumnos sin o con poca participación.</p>
17/05/20	<p>Sintaxis y constituyentes inmediatos. Clases de oraciones. Modificadores del sustantivo.</p> <p>Planificación de un texto colectivo con pautas. Ejemplos.</p>	<p>Clase con apoyo visual.</p> <p>Muestra de lectura no lineal. La serie “Elige tu propia aventura”.</p> <p>Armado de un esquema narrativo. Supervisión.</p> <p>Seguimiento individual de alumnos sin o con poca participación.</p>
24/05/20	<p>Sintaxis y constituyentes inmediatos. Modificadores.</p> <p>Pautas para la escritura de un texto colectivo. Registro. Lectos. Ortografía.</p>	<p>Clase con apoyo visual.</p> <p>Escritura de un texto colectivo</p> <p>Actividad de seguimiento de los aprendizajes.</p> <p>Seguimiento individual de alumnos sin o con poca participación.</p>
31/05/20	<p>Narración y descripción.</p> <p>La deíxis. Pronombres.</p>	<p>Visita virtual a un museo de arte.</p> <p>Consigna de escritura individual.</p> <p>Explicación. Ejemplos.</p> <p>Seguimiento individual de alumnos sin o con poca participación.</p>
07/06/20	<p>La literatura didáctica. Selección de textos.</p>	<p>Lectura de textos en soporte a definir.</p> <p>Seguimiento individual de alumnos sin o</p>

		con poca participación.
14/06/20	El cuento tradicional: circulación oral y autoría.	Clase en Zoom con posterior pasaje a classroom.  Seguimiento individual de alumnos sin o con poca participación.
21/06/20	El cuento tradicional: Versiones.	Propuesta de trabajo práctico. Explicación.  Seguimiento individual de alumnos sin o con poca participación.
28/06/20	El cuento tradicional: Transposiciones.	Entrega de trabajo práctico. Comentario.  Seguimiento individual de alumnos sin o con poca participación.